



# I MAESTRI DI FRIEZE ART FAIR

*L'appuntamento con Frieze Art Fair a Londra quest'anno ha visto il lancio della nuova formula Frieze Masters, riservata all'arte moderna e antica. A Frieze Masters hanno partecipato una novantina di gallerie da 18 paesi*

**L'**edizione 2012 di **Frieze Art Fair** a Londra, che si è tenuta l'11-14 ottobre presso **Regent's Park**, ha lanciato la nuova formula di **Frieze Masters**, ovvero la sezione di arte moderna e antica. In effetti, si è trattato di una scelta azzeccata, visto che sono molti i collezionisti di contemporaneo che apprezzano il moderno e viceversa. A **Frieze Masters** hanno partecipato una novantina di gallerie molto note da 18 paesi. Sulla

bocca di tutti sono state le **vendite di due Picasso**, a fiera appena aperta: uno comprato per 8,5 milioni di sterline presso la galleria **Van de Weghe** ("Homme et Femme au Bouquet", 1970) e l'altro venduto a 9,5 milioni di sterline da **Acquavella** ("Buste d'Homme", 1969). Altre vendite strabilianti si sono viste da **Helly Nahmad**, che presentava un **Mirò del 1968** a 20 milioni di sterline ("The Sorrowful March Guided by the Flamboyant Bird of the Desert") e un mobile di **Calder** del 1975 sui quattro milioni di pound.



Frieze London 2012 (photograph by Linda Ny Lind, courtesy of Linda Ny Lind/ Frieze)



Joan Miró, "The Sorrowful March Guided by Flamboyant Bird of the Desert", Helly Nahmad Gallery (Frieze Masters 2012, photograph by Linda Ny Lind, courtesy of Linda Ny Lind/ Frieze)

## Dall'antico al contemporaneo

Particolarmente apprezzato anche l'antico: da una coppia di sculture mesopotamiche a 100mila sterline ai maestri della pittura antica come **De Ribera**, venduto per 1,2 milioni di euro dalla casa spagnola **Coll & Cortés**. Inoltre ha funzionato bene anche la parte dedicata alle mostre personali, che in alcuni casi si sono vendute in blocco come i lavori di **Bruce Nauman** dalla galleria **Sperone Westwater** per una cifra intorno ai due milioni di dollari. Per il **contemporaneo** si sono registrate vendite importanti dai soliti grossi nomi come **Hauser & Wirth** (1,3 milioni di dollari per un Paul McCarthy del 2012), **White Cube** (500mila sterline per un Damien Hirst del 2012) e **Victoria Miro** (Yayoi Kusama del 2012 per 500mila dollari). Peraltro, va sottolineato che anche le aste che si sono tenute a Londra nello stesso periodo di Frieze hanno prodotto risultati ottimi per i pezzi in grado di incontrare il gusto dei collezionisti in cerca di opere uniche. Su tutti la performance da record fatta segnare da "Abstraktes Bild (804-4)" di **Gerhard Richter** (tela che faceva parte della collezione privata della rockstar Eric Clapton, ndr), venduta a un'asta di **Sotheby's** per **20 milioni di sterline**. Top price per un artista vivente. (**Guido Galimberti** - Opera Art Solutions)