



OPERA

Classe 1954, milanese, collezionista d'arte **Guido Galimberti** nel 2007, dopo più di vent'anni nel mondo della finanza, ha fondato Opera, piccola società di art advising. Per lui il segreto di un buon acquisto sta in questa formula: «50 per cento cuore, 25 per cento cervello, 25 per cento portafoglio». Per **Galimberti** è fondamentale acquistare un'opera d'arte in primo luogo perchè piace. Spesso, invece, si sceglie un autore per moda o apparire, prediligendo opere immediatamente riconoscibili. «Non diremo mai che cosa comprare, però siamo di supporto in tutte le fasi dell'acquisto e

della vendita: si parte dallo scouting dell'opera, si accompagna l'acquirente alle fiere o alle aste in Italia e all'estero, si verifica la documentazione e lo stato dell'opera con il supporto di esperti del settore». L'importante è scegliere sempre oggetti di alta qualità con un po' di coraggio. «Negli Anni 80 un taglio di Fontana alle asta andava invenduto, oggi fa risultati da capogiro. Meglio allora puntare, per esempio, su altri artisti degli Anni 60, come il Gruppo T o Dadamaino. Il costo del mandato varia dall'1 al 10 per cento del valore dell'opera trattata (maggiore è il valore dell'opera minore è la commissione del broker e viceversa).

